

Reconstruire, Rénover, Réhabiliter, Renouveler
LA QUALITE DE L'ESPACE VIDE PUBLIC
des quartiers, des petites villes et des « bidonvilles »

Du lieu à l'espace

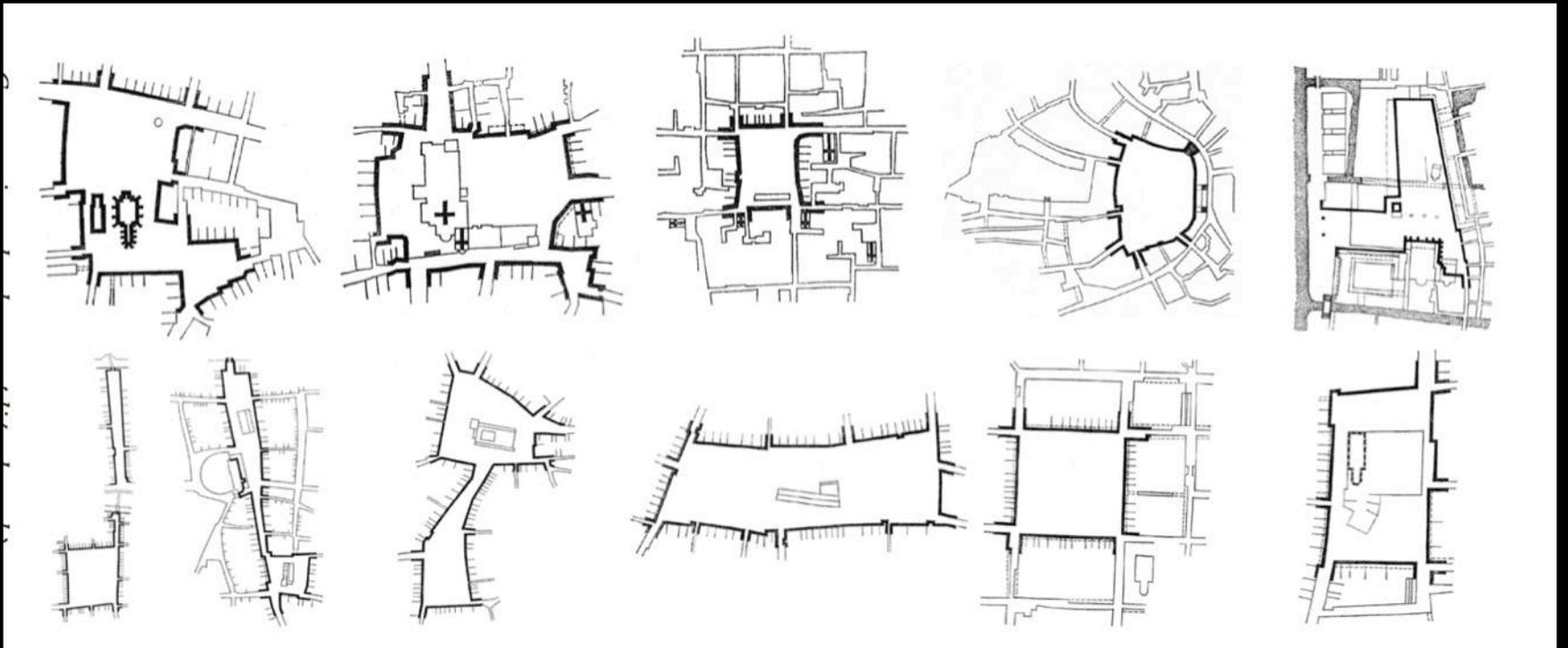
**Morphologie et structure des « vides »
urbains dans la ville classique et la ville
moderniste**

Serge Salat

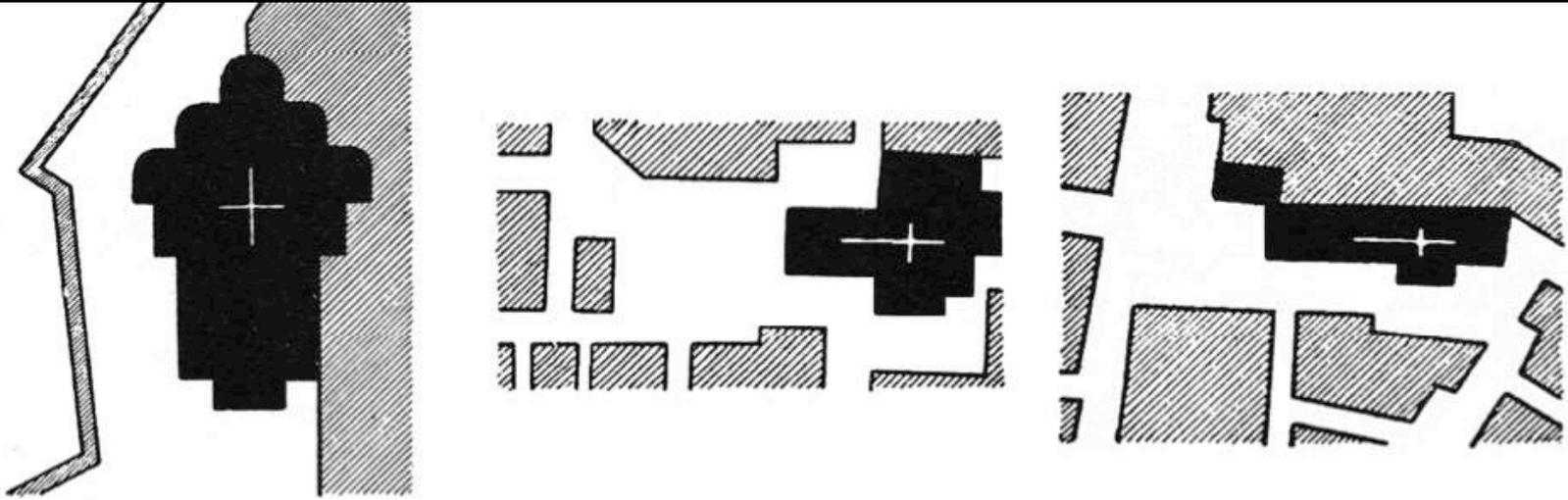
Séminaire Robert Auzelle

29 janvier 2014

Les Places



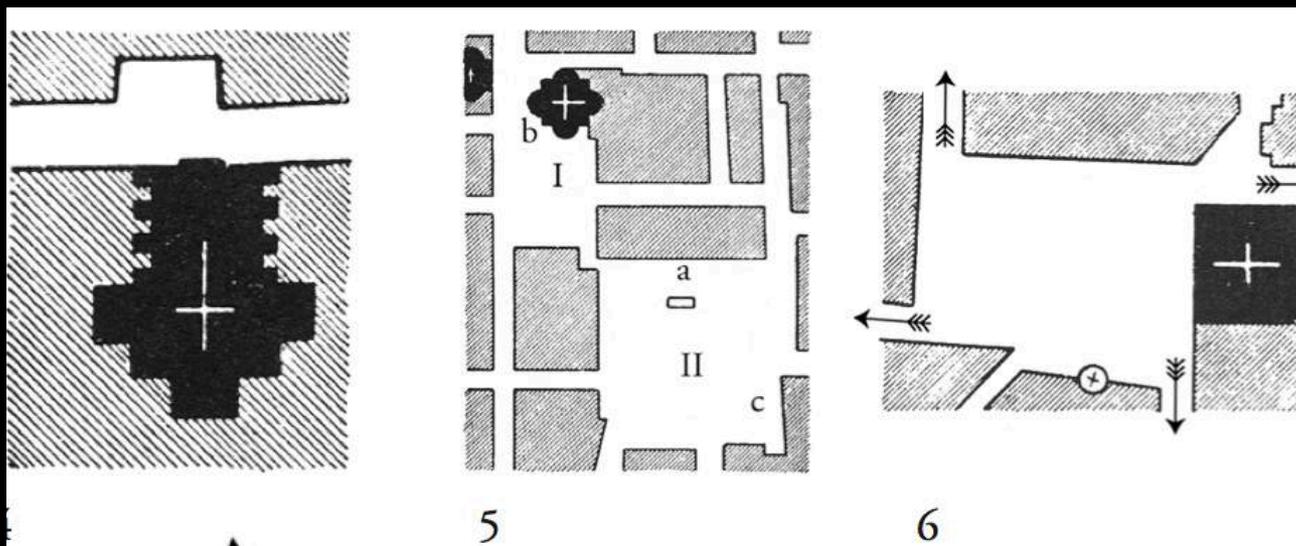
Les Places: l'encastrement



L'encastrement

1. Padoue, Santa Giustina. 2. Vérone, Piazza del Duomo. 3. Vérone, Santa Anastasia.
Les églises italiennes ne sont jamais isolées au centre des places. Elles sont adossées ou même encastrées sur plusieurs de leurs côtés. À Vérone toutes les églises sont encastrées, le seul objectif étant de ménager une place devant le portail principal. Il en est ainsi pour la cathédrale, pour San Fermo Maggiore, pour Santa Anastasia.

Les places: La clôture continue de l'espace et la place en bras de turbine



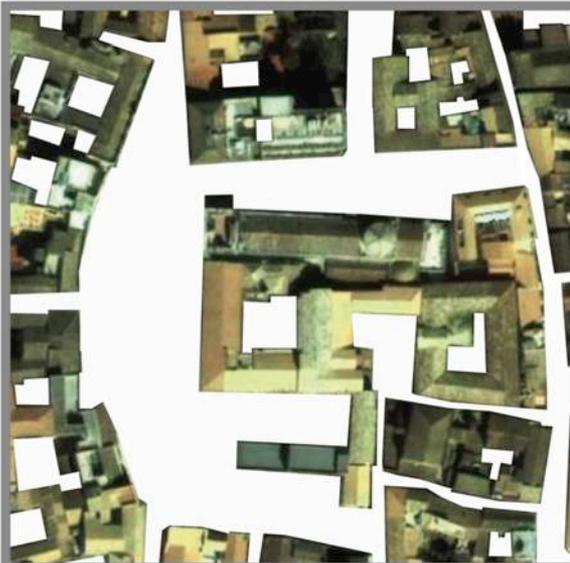
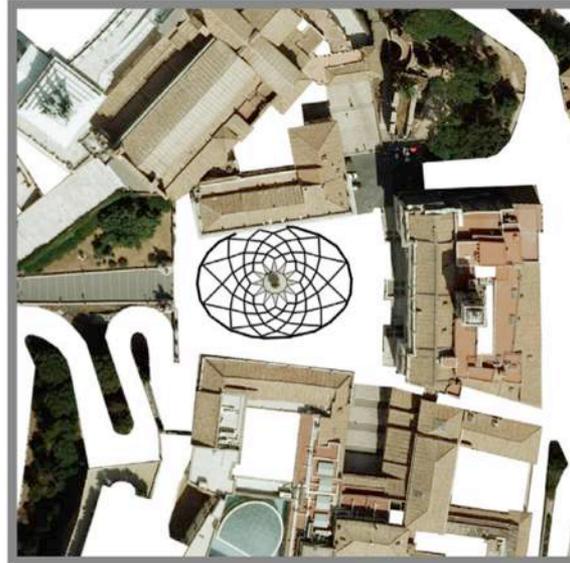
La clôture continue de l'espace et la place en bras de turbine

4. Parme : I. Piazza d. Steccata. II. Piazza Grande. a. Pal. del Comune ; b. Madonna della Steccata ; c. Pal. della Podesteria. 5. Brescia, San Giovanni. 6. Ravenne, Piazza del Duomo.

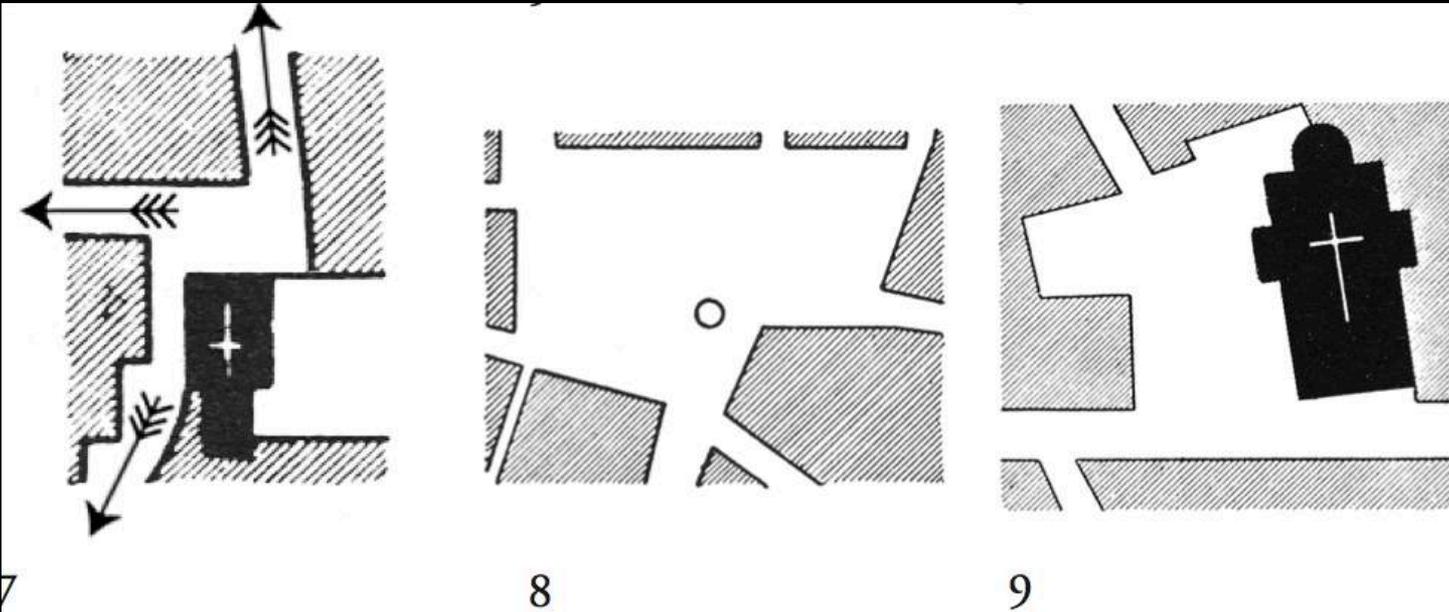
La condition essentielle qui autorise à parler de places et de pièces est la clôture de leur espace. Le cas le plus simple est celui où un espace est taillé dans la masse des maisons qui regardent un édifice monumental, comme dans la petite place Santo Giovanni à Brescia, ce qui permet d'emblée de réaliser une clôture continue au moyen des bâtiments. Lorsque plusieurs rues débouchent sur la place, la continuité est assurée par une disposition en bras de turbine dont la Piazza del Duomo de Ravenne est l'un des exemples les plus purs. Chaque rue y débouche sur la place selon sa direction propre, ce qui, par l'effet de perspective et de recouvrement apparent, fait que la continuité visuelle n'est brisée d'aucun des points de la place.

Briser les lignes de vue

200 x 200



Les places: Briser les lignes de vue

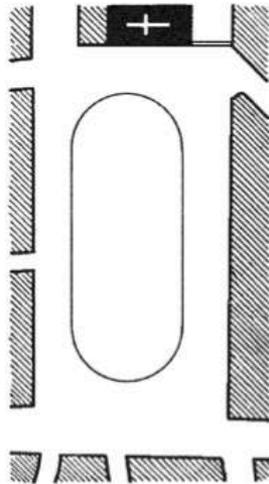


Briser les lignes de vue

7. Brescia, Santa Clemente. 8. Florence, Piazza Signoria. 9. Palerme, Santa Cita.

Dans la Piazza della Signoria à Florence, comme à Brescia ou Palerme, les lignes de vue sont brisées car les rues qui aboutissent à la place forment un angle par rapport à la direction du regard au lieu de lui être parallèles. Cet artifice a été utilisé en Italie avec un grand raffinement.

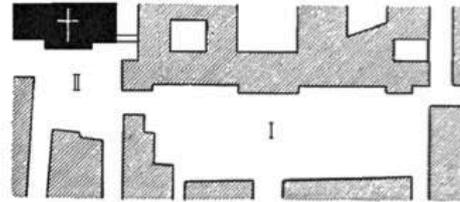
Les places: Dimensions et formes



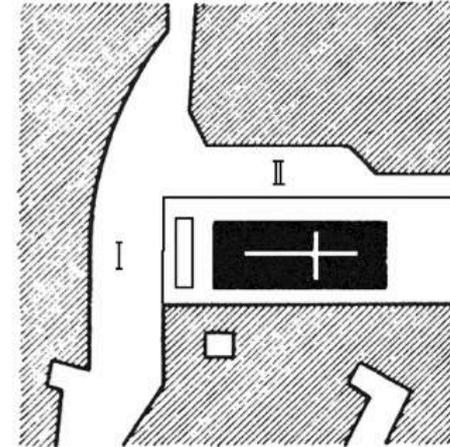
10

Dimensions et formes

10. Florence, Santa Croce. 11. Modène : I. Piazza di Santo Domenico ; II. Piazza Reale.
12. Syracuse : I. Piazza del Duomo ; II. Piazza Minerva.



11



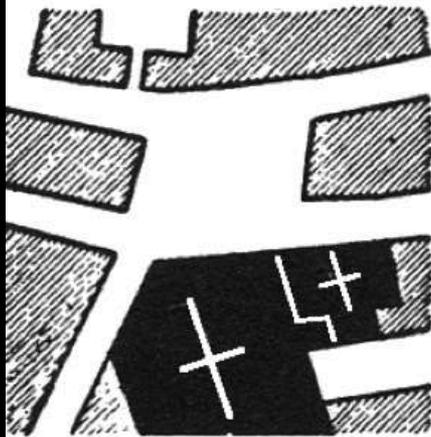
12

Les places ont un format en largeur et en hauteur. Une place en profondeur ne produit un effet agréable que si elle fait face à un édifice qui s'élève en hauteur comme dans la place Santa Croce de Florence. Si au contraire elle fait face à un édifice organisé dans le sens de la largeur, il faudra lui donner une même organisation en largeur. Le centre de Modène groupe deux places attenantes dont l'une est en largeur et l'autre en profondeur. La dimension des places doit être en rapport avec celle de l'édifice principal qui les domine.

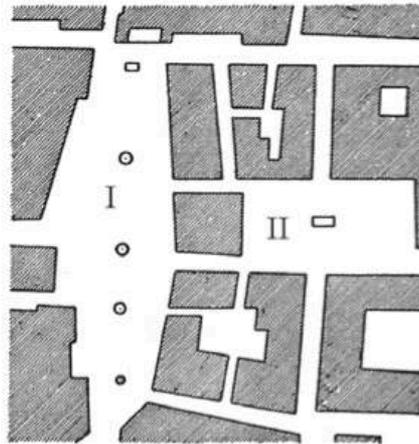
Les places: Dimensions et formes



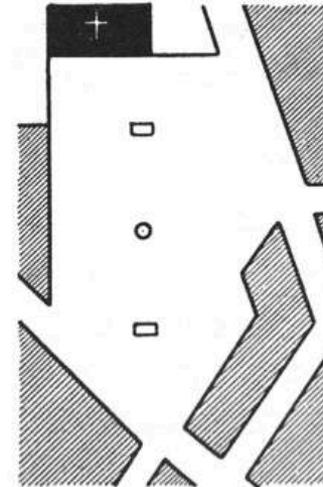
Les places: L'irrégularité



13



14



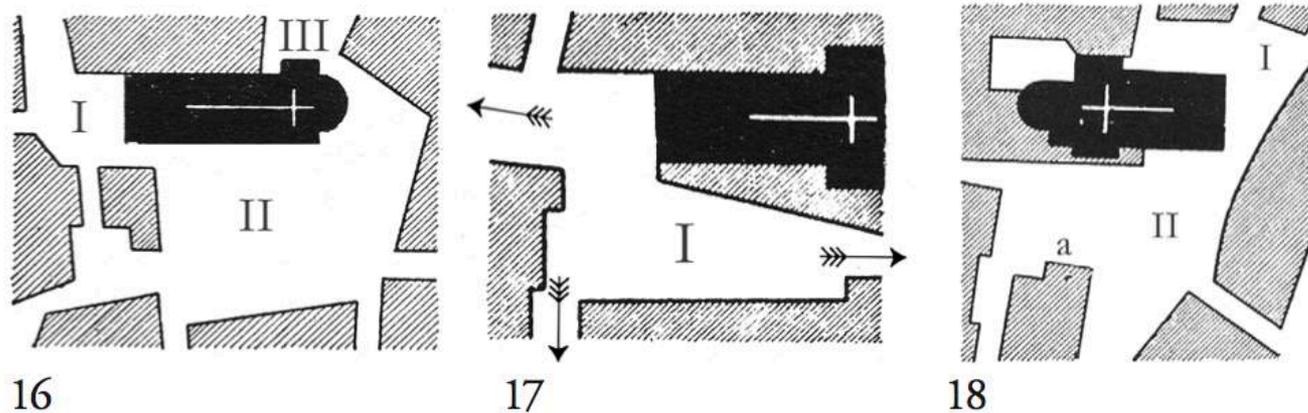
15

L'irrégularité

13. Palerme, Piazza San Francesco. 14. Vérone : I. Piazza d'Erbe ; II. Piazza dei Signori.
15. Florence, Piazza Santa Maria Novella.

La forte irrégularité des places anciennes stimule l'intérêt tout en étant tempérée par notre perception qui tend à les idéaliser et les régulariser. Il en est ainsi de la célèbre Piazza Erbe à Vérone ou encore de la Piazza Santa Maria Novella à Florence dont, malgré les cinq côtés, un grand nombre de personnes garde l'image d'un quadrilatère. En effet, on ne peut jamais voir simultanément que trois côtés de la place.

Les places: Les groupes de places



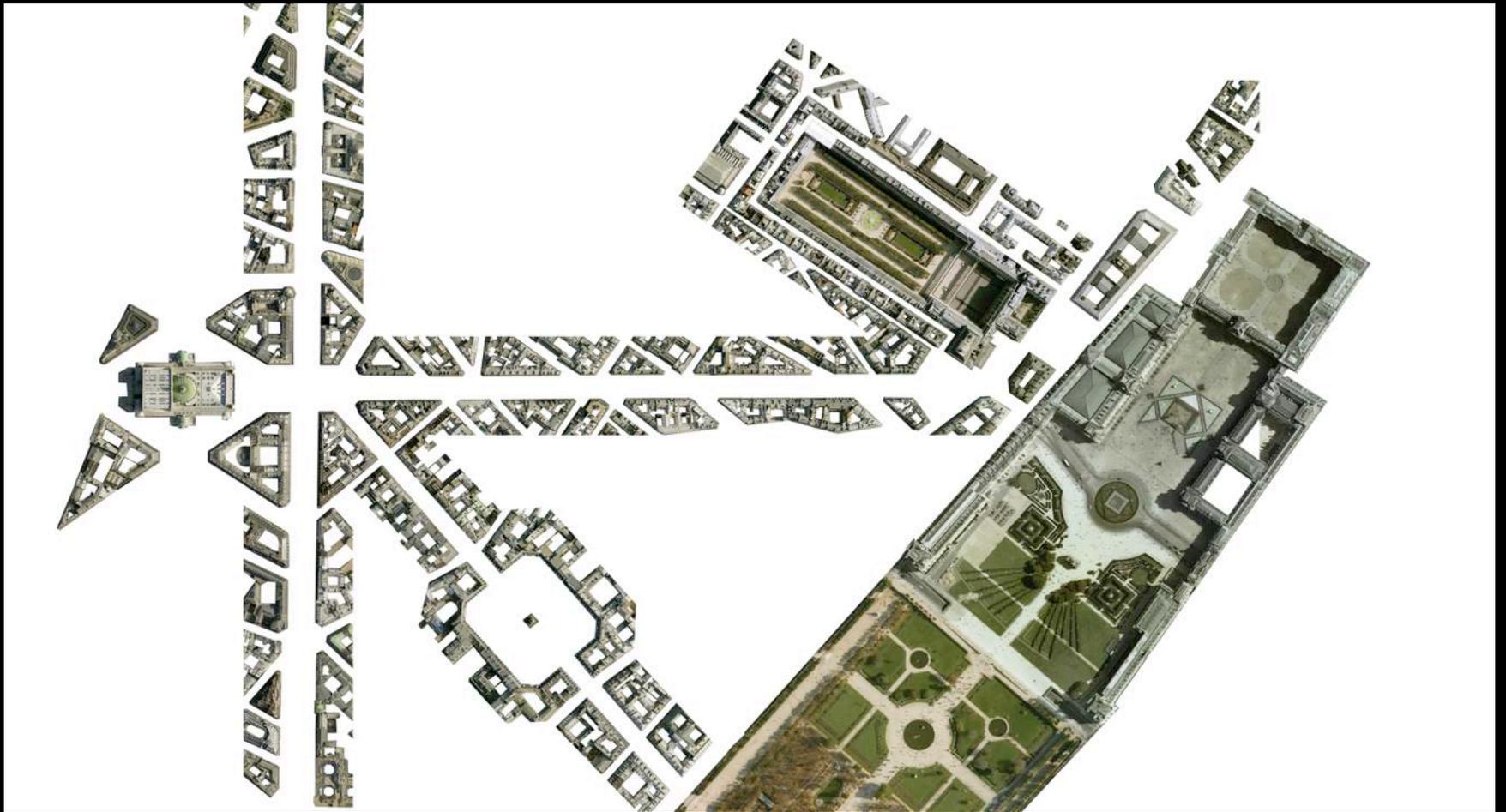
Les groupes de places

16. Modène : I. Piazza delle legna ; II. Piazza Grande ; III. Piazza Torre. 17. Mantoue, San Andrea : I. Piazza d'Erbe. 18. Pérouse : I. Piazza del Papa ; II. Piazza del Duomo ; a. Palazzo comunale.

Les villes historiques montrent généralement un groupe de places contigües, formant le cœur de la ville. Ce phénomène est lié aux thèmes fondamentaux de la fermeture des places et de l'encastrement des monuments. Les différentes places qui s'enchaînent sont destinées à dégager différentes vues sur les façades des églises et sont donc logiquement développées en profondeur puis en largeur comme à Modène avec l'enchaînement de la Piazza delle Legna et de la Piazza Grande. Les places sont séparées, closes parfois par des arcs au-dessus des rues, ce qui crée des successions de rétrécissement et de fermeture de l'espace puis d'ouverture et de grandeur lumineuse. A Modène, la Piazza de la Torre constitue un troisième ensemble autonome destiné à mettre en valeur la tour.

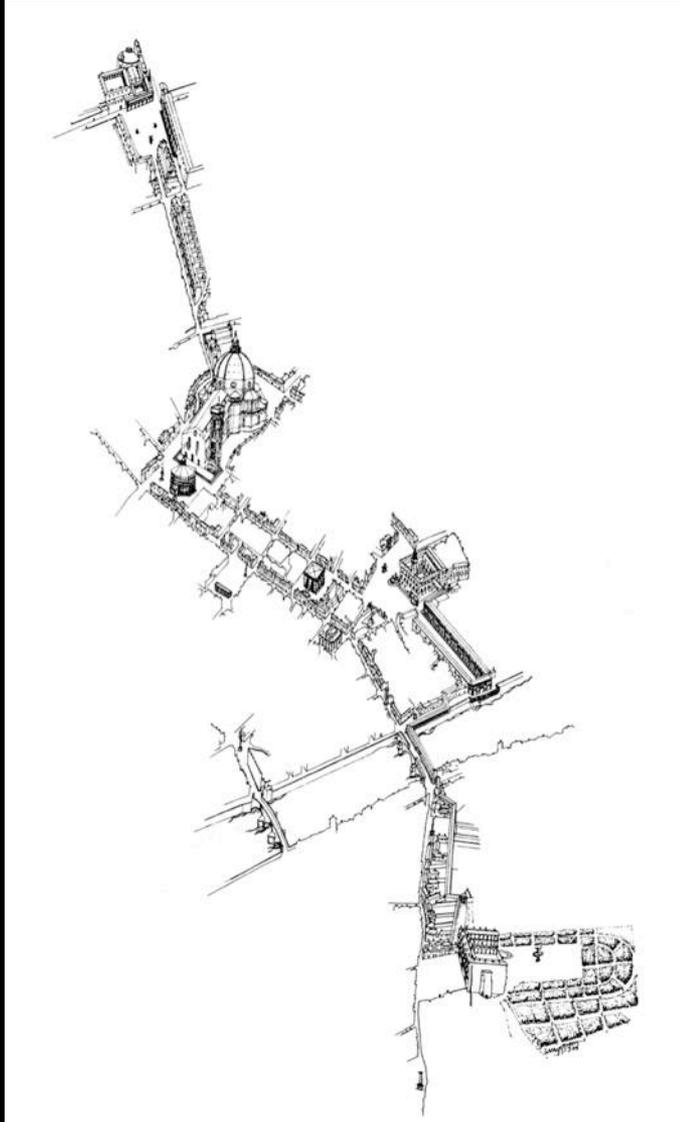
Les systèmes de places

Séquences, stratifications et significations

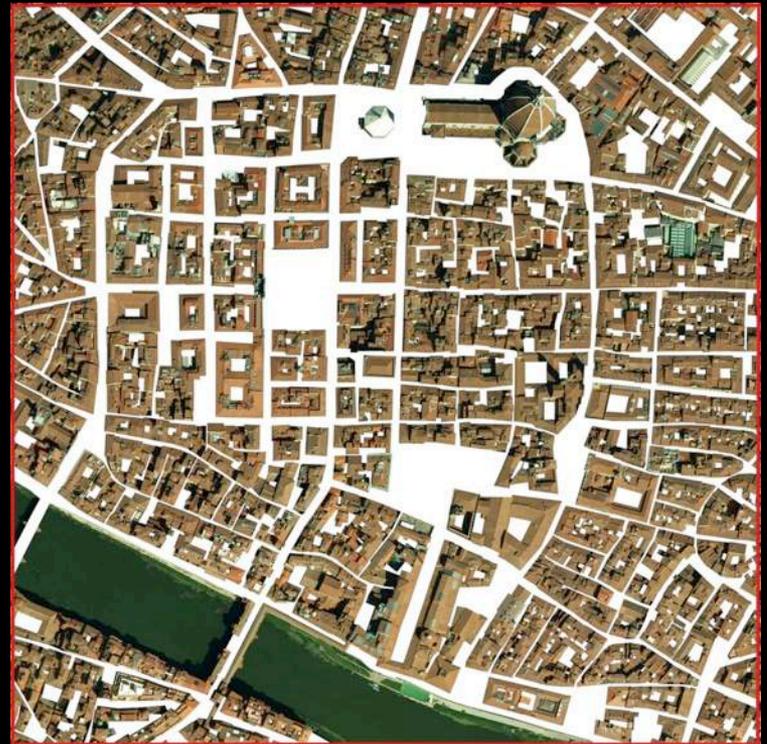


Les systèmes de places

Séquences, stratifications et significations: de la Florence romaine à la Florence médicéenne



800 x 800

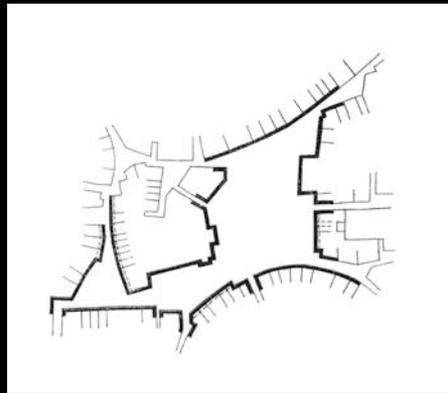


Les systèmes de places

Le champ informationnel concave fractal



800 x 800



Les systèmes de places

Séquences, stratifications et significations



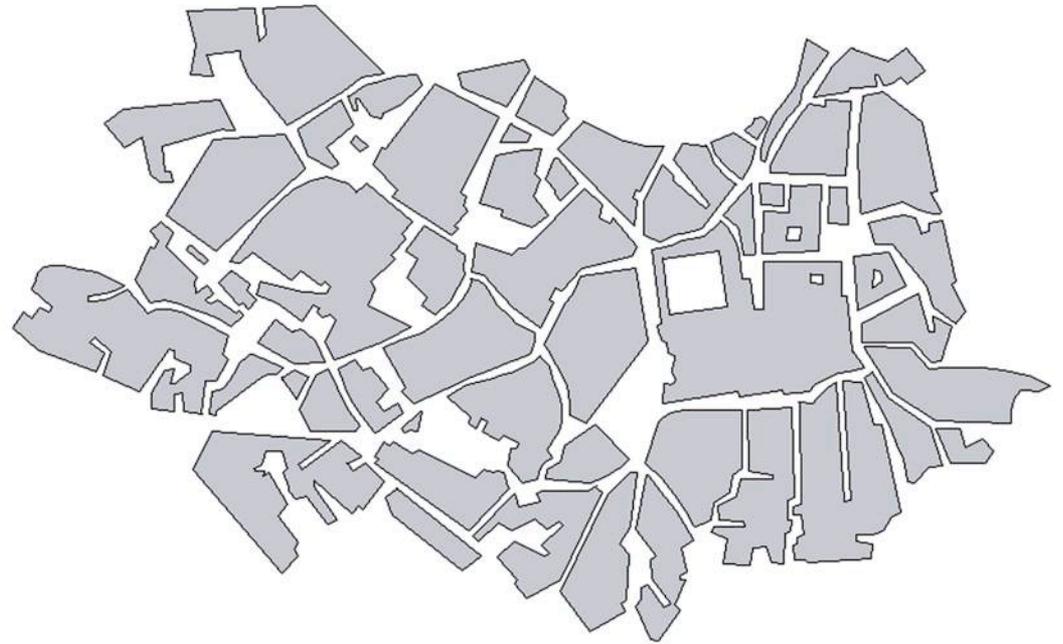
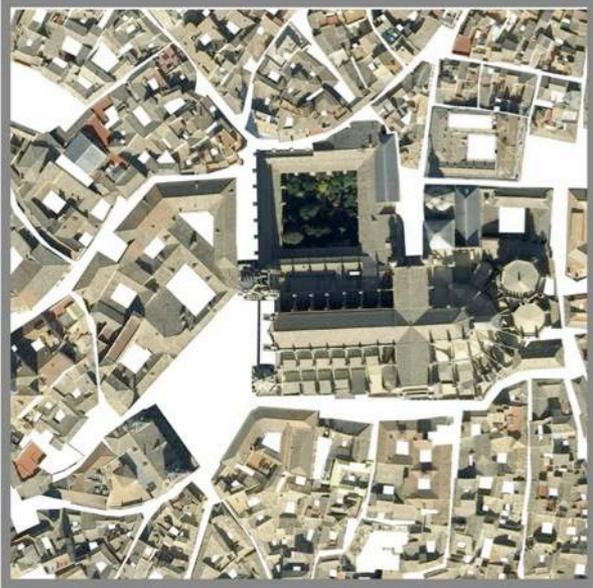
Les systèmes de places

Séquences, stratifications et significations



1600 x1600

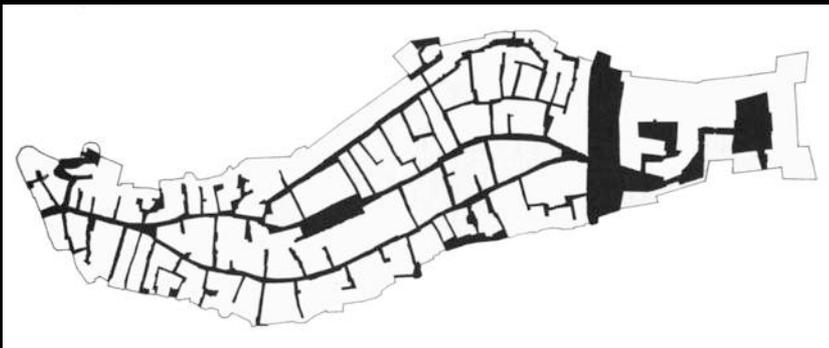
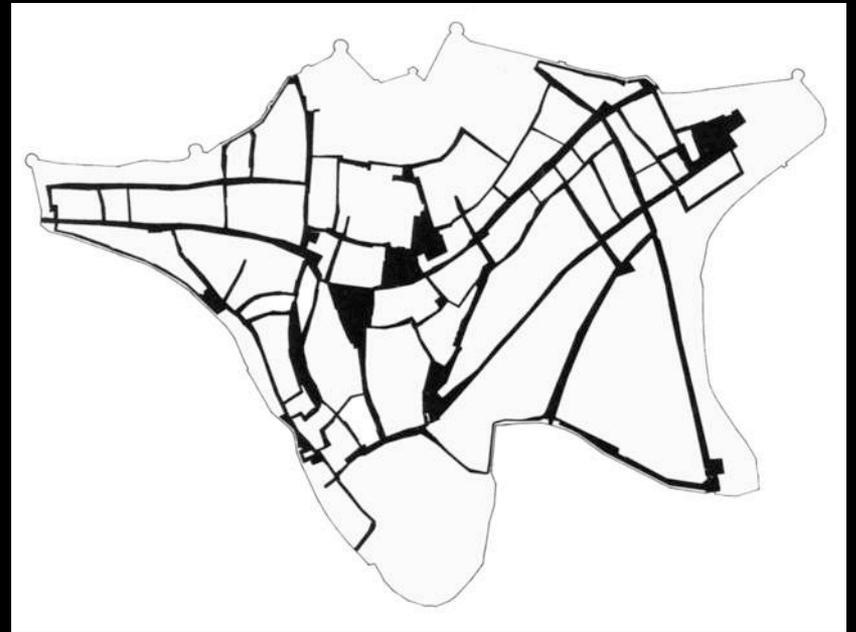
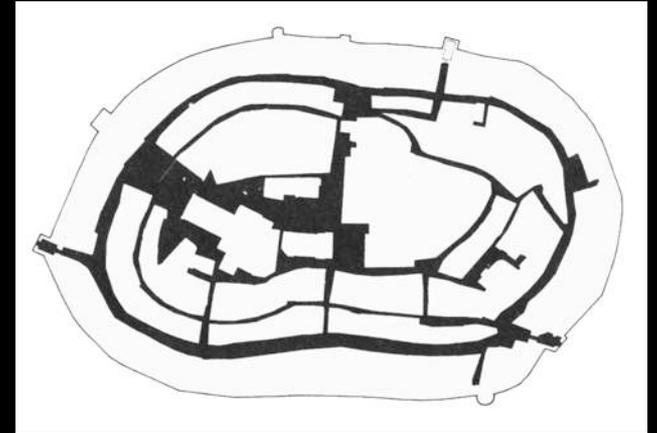
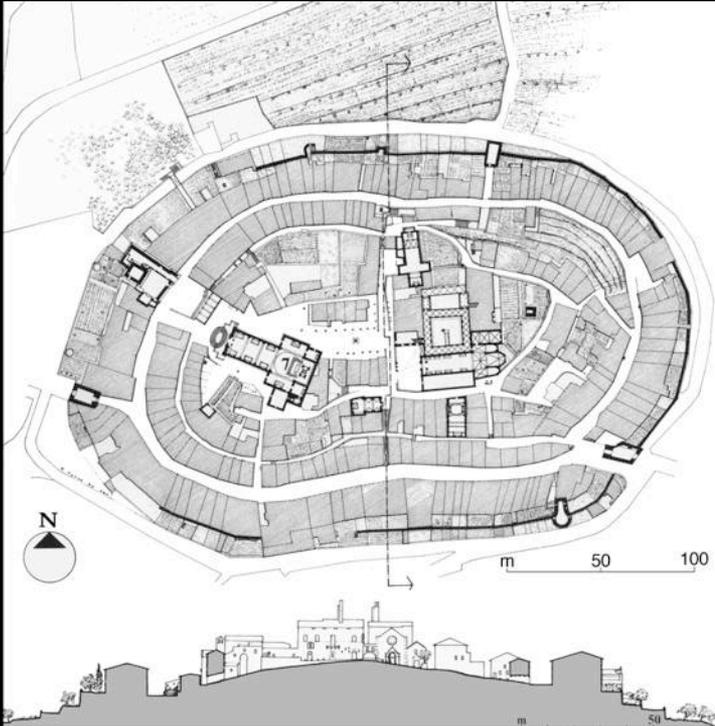
Les systèmes de places : convergence



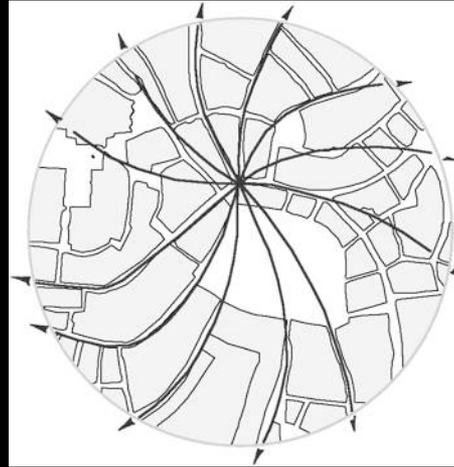
250x250

125 x 125

Convergence



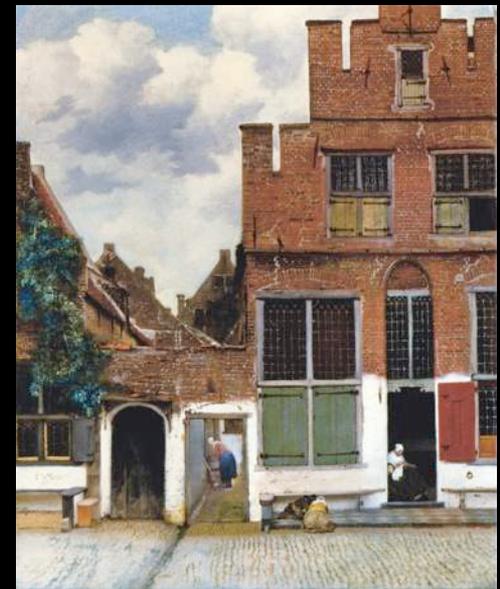
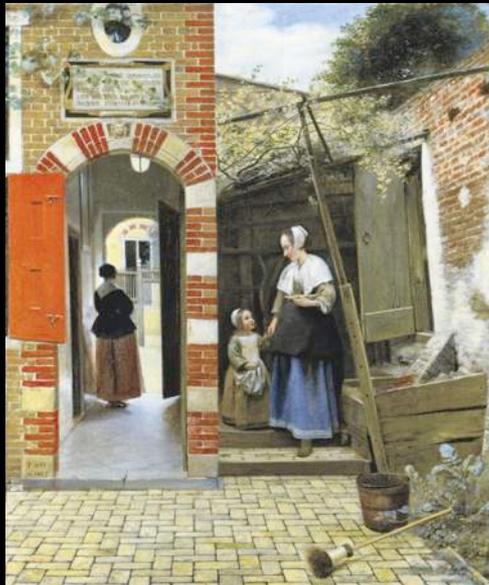
Convergence / seuils



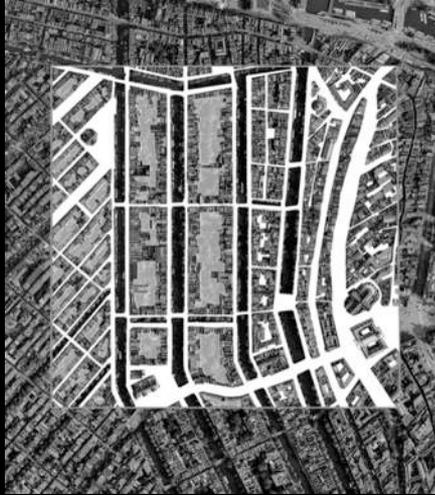
400 x 400



Public/Privé: La délimitation des seuils



Public/Privé: la délimitation des seuils



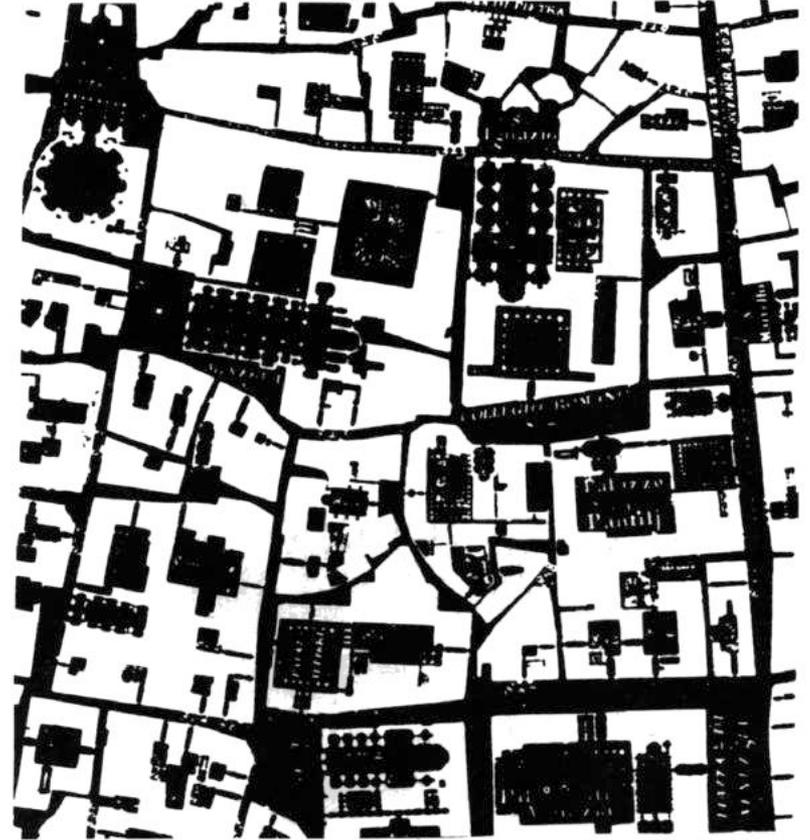
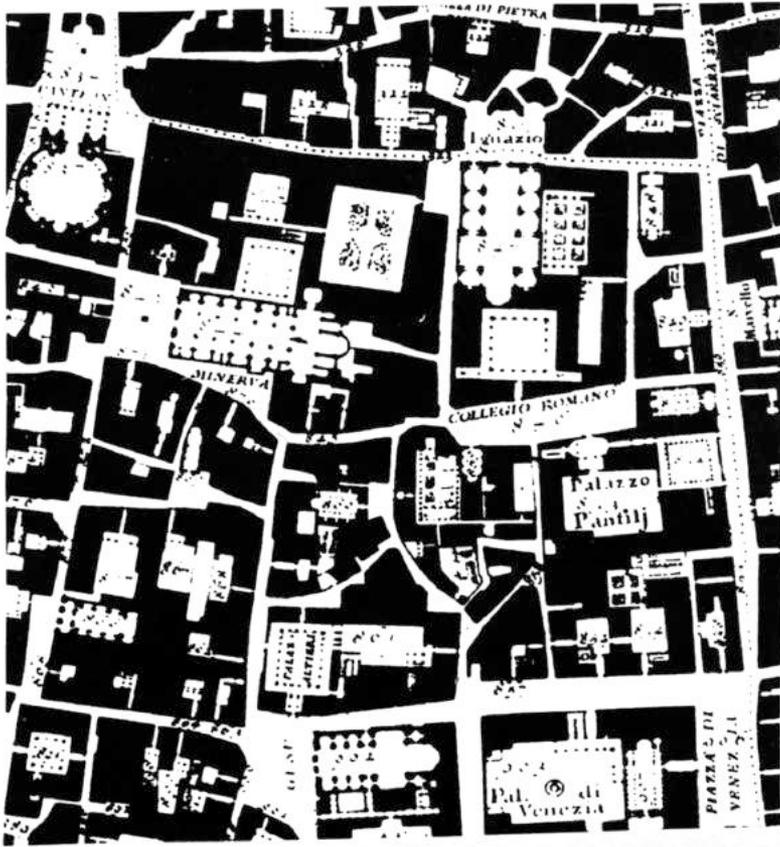
Positif/négatif



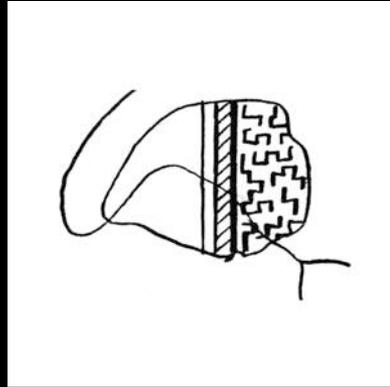
Positif/négatif



Positif/négatif



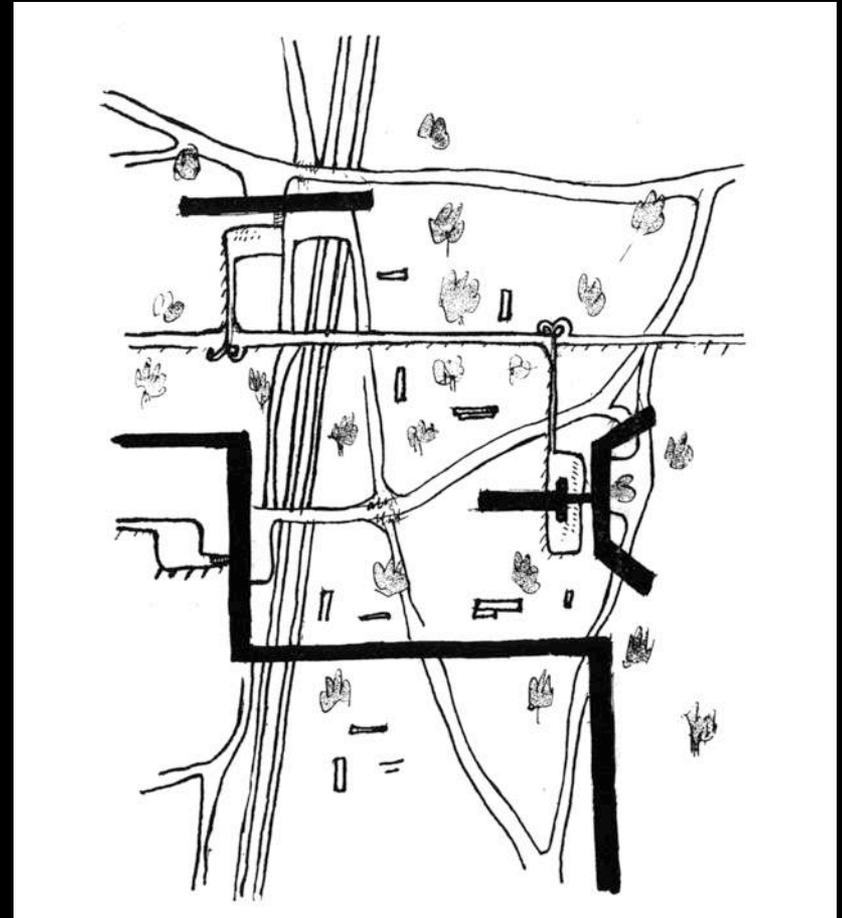
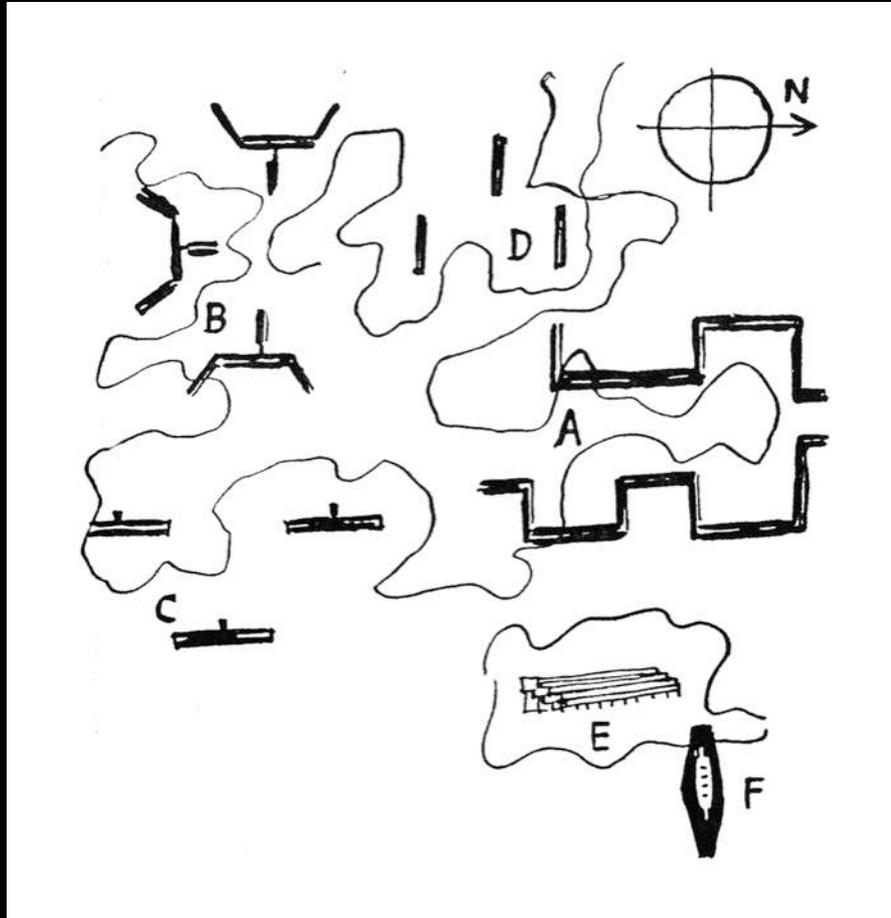
La déconstruction moderniste



- « La rue est une machine à circuler »
- « L'alignement des bâtiments le long des rues doit être interdit »
- « Il faut tuer la rue »

Le Corbusier

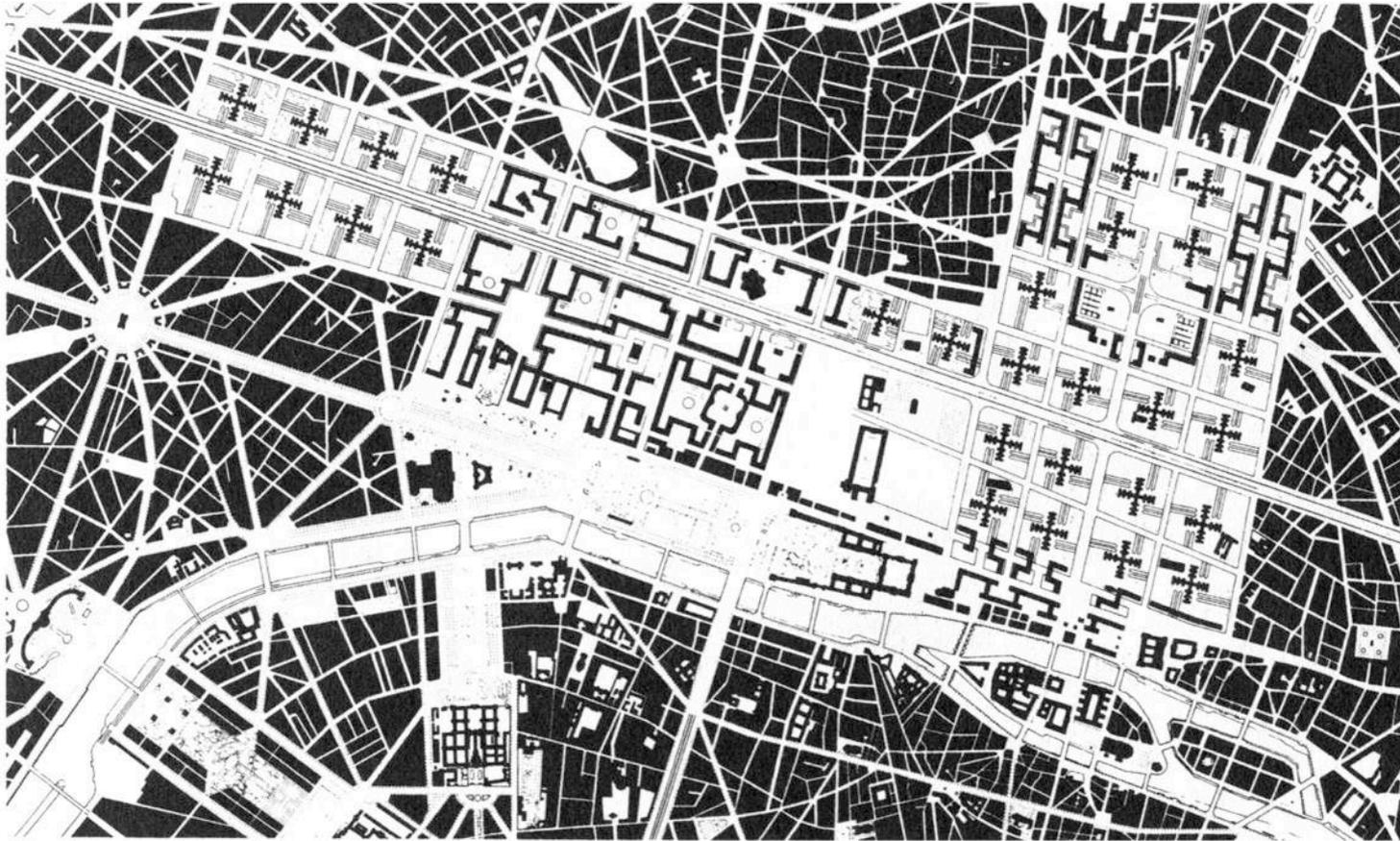
La déconstruction moderniste



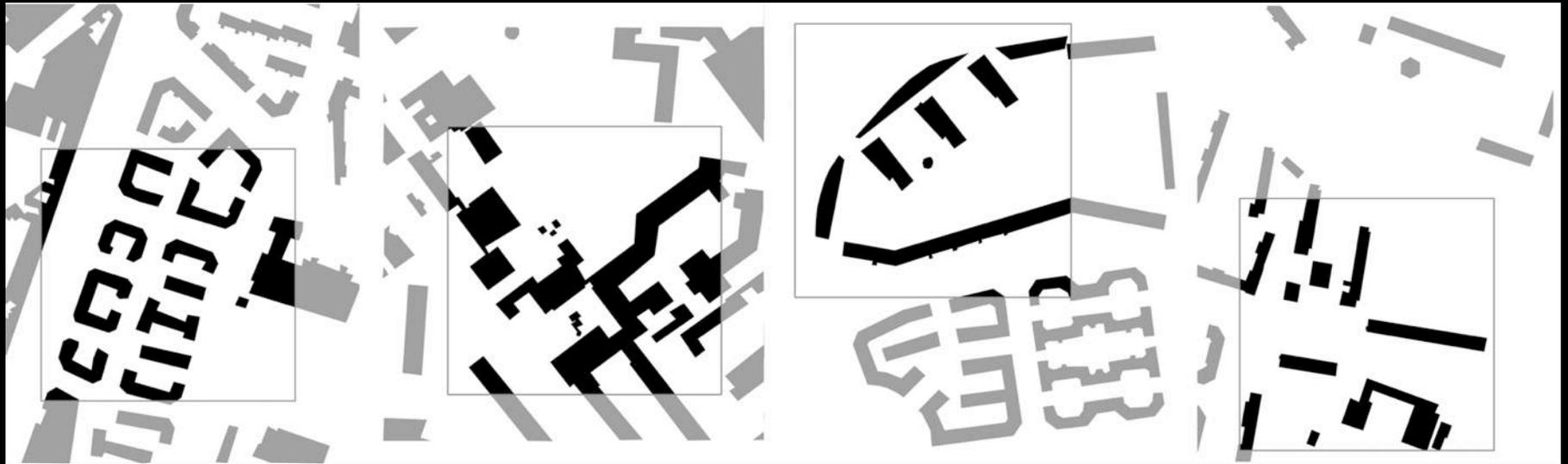
La déconstruction moderniste



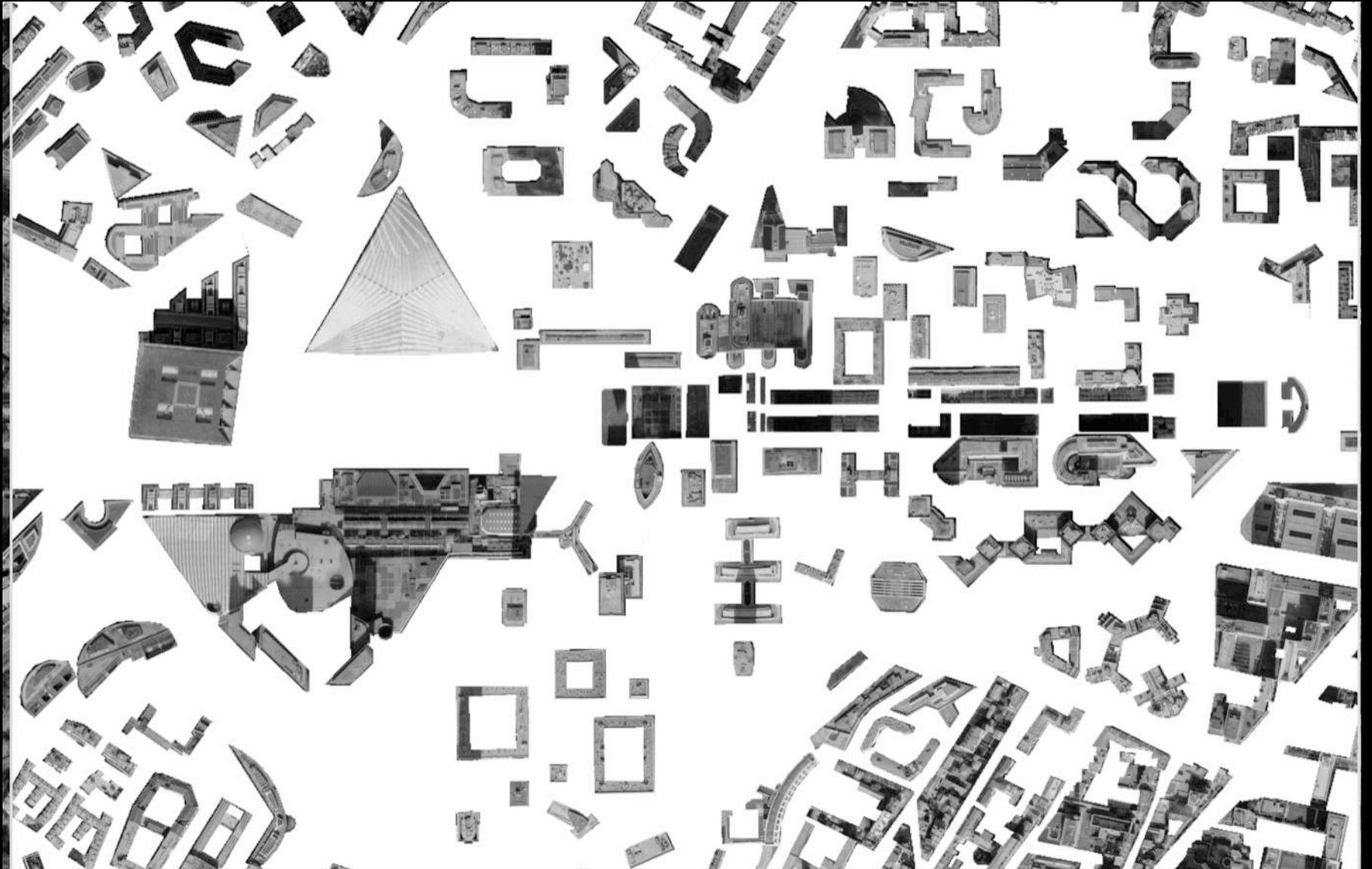
La déconstruction moderniste



La déconstruction moderniste



La déconstruction moderniste: le semis aléatoire

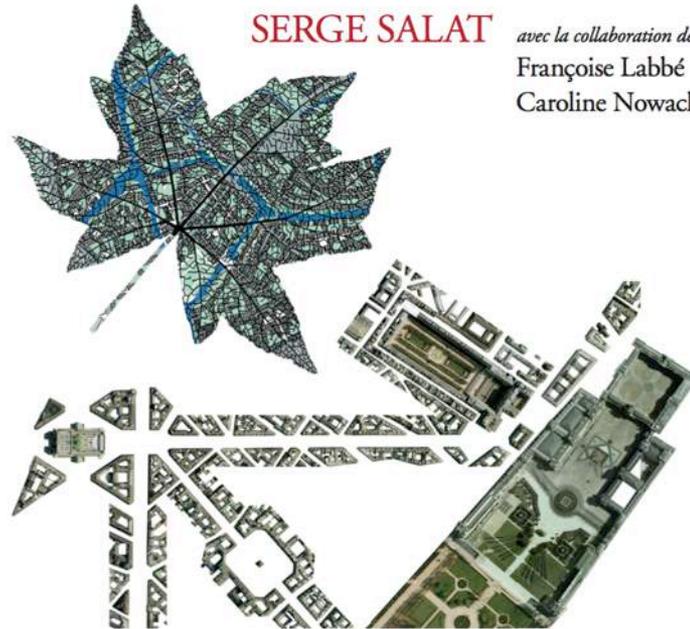


Merci de votre attention

LES VILLES ET LES FORMES

SUR
L'URBANISME
DURABLE

SERGE SALAT *avec la collaboration de*
Françoise Labbé
Caroline Nowacki



CSTB LABORATOIRE DES MORPHOLOGIES URBAINES
HERMANN  ÉDITEURS DES SCIENCES ET DES ARTS